

dnd

**latest
collections**



Le collezioni più recenti dalla fucina creativa Dnd: maniglie disegnate da progettisti di talento, tra cui nuovi nomi internazionali coinvolti a sviluppare prodotti di qualità e dal linguaggio originale.

The latest collections from Dnd's forge of creativity: handles designed by talented designers, including new international names with the skill to develop high-quality products with an original language.



pod Holscher Design 02

san Philippe Tabet 06

eleonora Marco Pisati 10

freely Giulio Iacchetti 14

DUE Stefano Boeri Architetti 18

(IN)finito Alfonso Femia 22

viva! Luca Nichetto 26

iki Mario Sciarato+Alessandro Stabile 30

pod

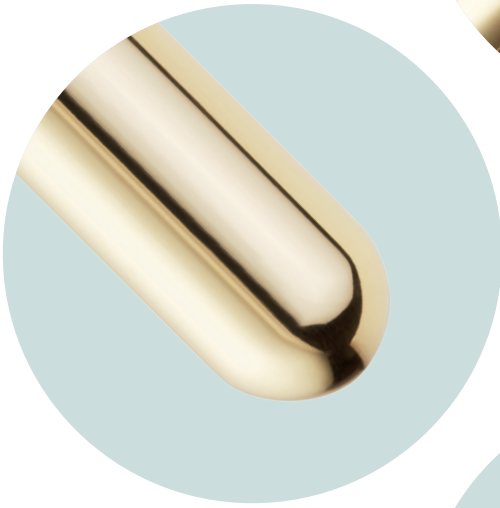
design:
Holscher Design

Una maniglia in cui l'ottone prende una forma organica e al contempo geometrica, ispirata dal profilo del sottile ramo di un albero.

Una serie realizzata con una lavorazione dedicata e originale: un tondino di materiale viene tornito alle estremità e opportunamente inclinato di 45 gradi, per generare un gesto dinamico ed equilibrato sull'orizzontalità della leva.

A handle in which brass takes an organic yet geometric form, inspired by the profile of a slim tree branch. A series created with a dedicated and original manufacturing process: a rod of material is turned at each end and carefully bent at a 45 degrees angle, making for a dynamic and balanced gesture on the horizontal bar of the lever.



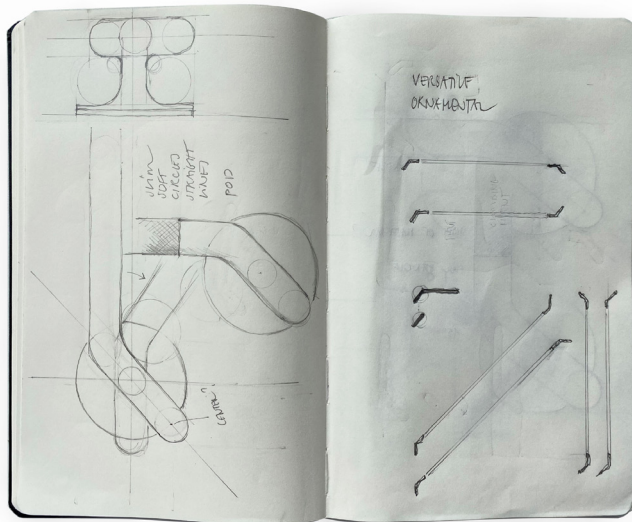


Holscher Design



Studio di progettazione multidisciplinare con base a Copenhagen, in Danimarca, è attivo dal 1990 e si colloca tra le più riconosciute e premiate agenzie di progettazione della Scandinavia. Holscher Design è diretto da un team di cinque soci, è fortemente radicato nella tradizione dei Paesi del Nord e sviluppa progetti a livello internazionale in diversi ambiti, tra cui illuminazione, sanitari, componenti per l'edilizia, design urbano. Tra le collaborazioni, Geberit, Flos, JCDecaux, Philips, Lamy.

A multidisciplinary design firm based in Copenhagen, Denmark, Holscher Design has been active since 1990 and is amongst the most well-established and award-winning design agencies in Scandinavia. The studio is headed up by a team of five partners, with deep roots in the tradition of the Nordic countries, and develops international projects spanning various fields, including lighting, sanitaryware, construction components and urban design. Its many collaborations include Geberit, Flos, JCDecaux, Philips and Lamy.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Holscher Design



Pantone Universe Table Setting, Room Copenhagen (2010)



Pure, Flos (2007)



Camera, Flos (2020)

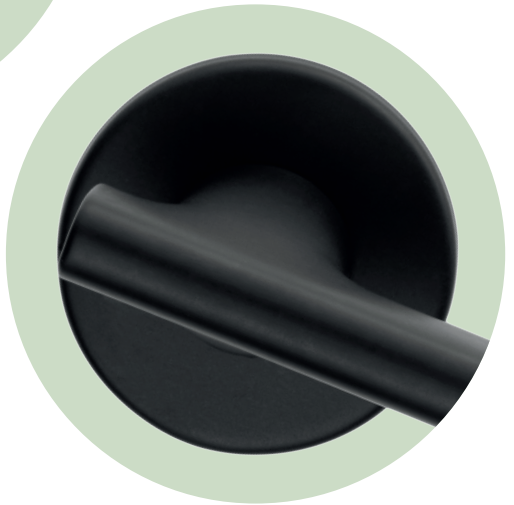
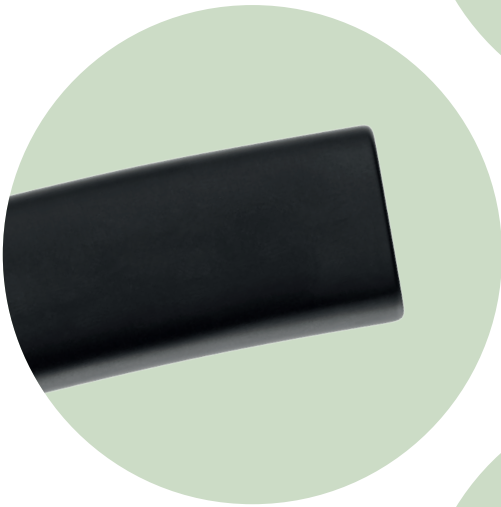
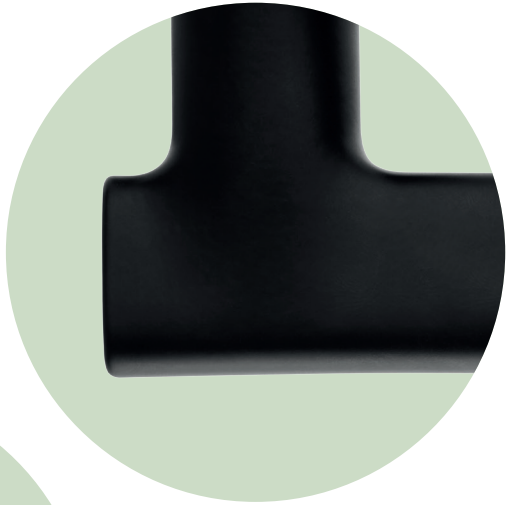
san

design:
Philippe Tabet

Come a ricordare
l'elegante e slanciato
profilo di una katana.
Curve morbide
e in tangenza
caratterizzano questa
originale maniglia
dall'estetica, e dal
nome, di ispirazione
giapponese.

*Delicately
reminiscent of the
elegant, slender
profile of a katana.
Soft, tangential
curves characterise
this original handle
with a Japanese-
inspired name and
aesthetic.*



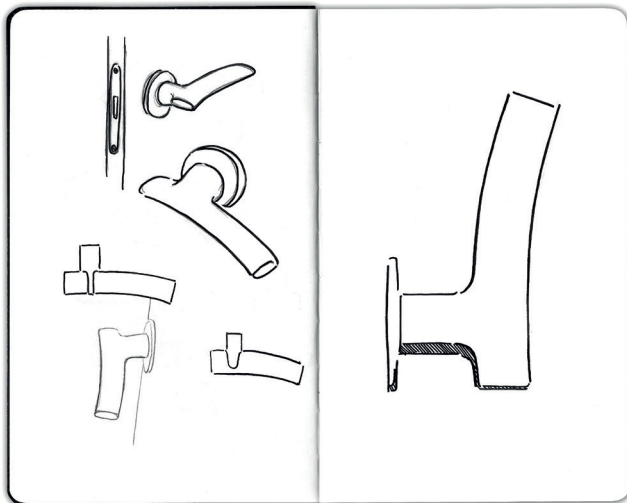


Philippe Tabet



Nato e cresciuto in Francia, a Versailles, ha studiato design industriale a Lione e Parigi. Vive a Milano, dove dal 2014 ha sede il suo studio di progettazione e dove insegna presso Domus Academy e Naba. Collabora con aziende rinomate quali Pianca, Lexon, Infiniti Design e Plust e al contempo sviluppa un suo percorso artigianale, con processi e risultati che esplorano materiali e tecniche di lavorazione – come per la serie di maschere Order. Ha vinto il premio Infiniti Design nel 2014 e Young&Design nel 2017; ha ottenuto il Good Design Award nel 2018.

Born and raised in Versailles, France, he studied industrial design in Lyon and Paris. He now lives in Milan, where he established his design firm in 2014 and where he teaches at Domus Academy and Naba. He collaborates with renowned companies such as Pianca, Lexon, Infiniti Design and Plust, whilst at the same time following his own path as a craftsman, with processes and results that are explorations of materials and techniques, as can be seen from Order, his series of masks. He won the Infiniti Design award in 2014 and the Young&Design award in 2017, before garnering the Good Design Award in 2018.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Philippe Tabet



Order, autoproduzione / self production (2017)



Slide, Lexon (2017)



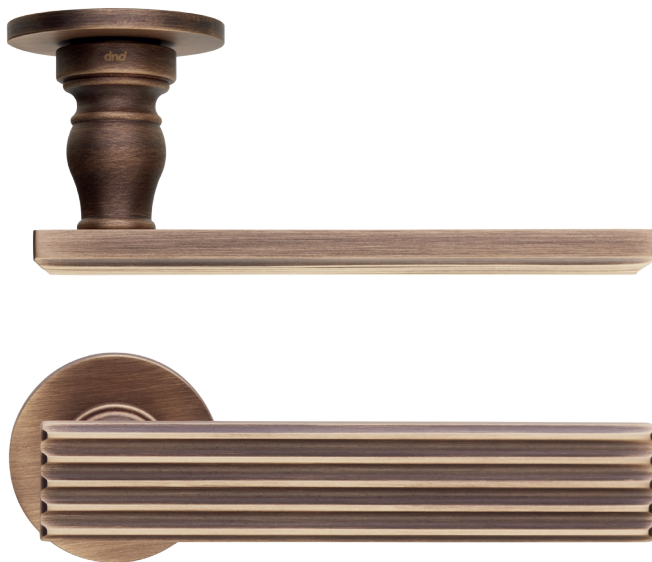
Fushimi Lounge, Pianca (2020)

eleonora

design:
Marco Pisati

Sottili scanalature per l'impugnatura, in omaggio allo stile ionico; e un modellato morbido ma rigoroso per lo stelo: una maniglia che guarda agli stili della storia, in equilibrio tra antica Grecia e Rinascimento.

Subtle grooves in the handle, redolent of the Ionic style, along with a soft yet rigorous shape for the stem: a handle that draws upon styles from throughout history, carefully balanced between Ancient Greece and the Renaissance.



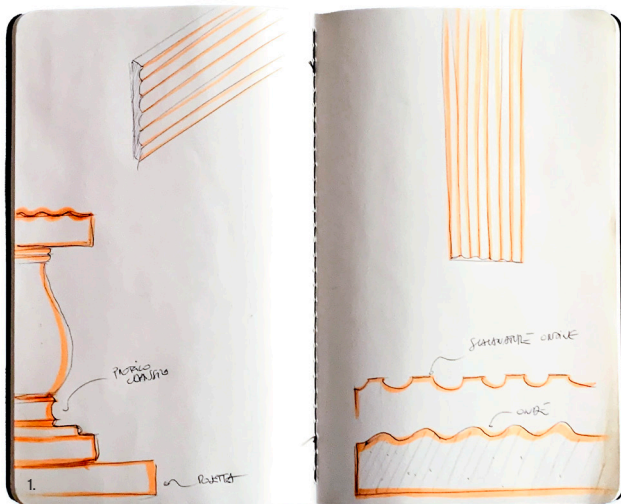


Marco Pisati



Designer fiorentino, architetto di formazione, è affascinato dai nuovi materiali e dalle nuove tecnologie. Sperimenta le sue idee nei settori più diversi, progettando per diverse aziende: ASI (Agenzia Spaziale Italiana), Emilio Pucci, Antonio Lupi, Cordivari, Cristina Rubinetterie, Gattoni Rubinetterie, Treemme Rubinetterie, Glass Design, K8 Radiatori. Diversi i premi e i riconoscimenti ottenuti dai suoi prodotti: Red Dot Design Award, German Design Award, Archiproducts Design Award, ADI Ceramics & Bathroom Design Award.

A designer from Florence, trained as an architect, fascinated by new materials and technologies. He experiments with ideas in a wide range of sectors, designing for different companies: ASI (Italian Space Agency), Emilio Pucci, Antonio Lupi, Cordivari, Cristina Rubinetterie, Gattoni Rubinetterie, Treemme Rubinetterie, Glass Design, K8 Radiatori. He has been awarded many design awards for his projects: Red Dot Design Award, German Design Award, Archiproducts Design Award, ADI Ceramics & Bathroom Design Award.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Marco Pisati



Tessuto, Cordivari (2020)



Kea, Treemme (2019)

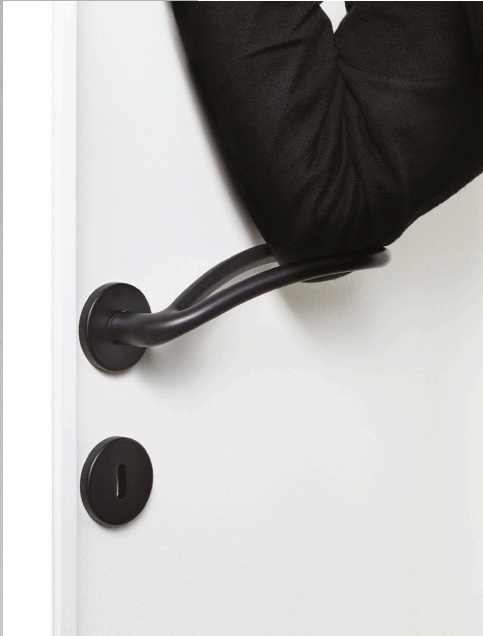


Q30, Treemme (2019)

freely

design:
Giulio lacchetti





Hands off: it's **freely**



Un design sobrio ed essenziale, che combina impatto estetico e tratti funzionali attraverso una silhouette perfettamente ergonomica e mai invasiva, costituita da un unico elemento sinuoso che trova nella cavità centrale la sua peculiarità differenziante.

A sober and essential design, which combines beauty and functional features through a perfectly ergonomic and never-invasive profile, made up of a single sinuous element presenting a differentiating peculiarity in the central cavity.

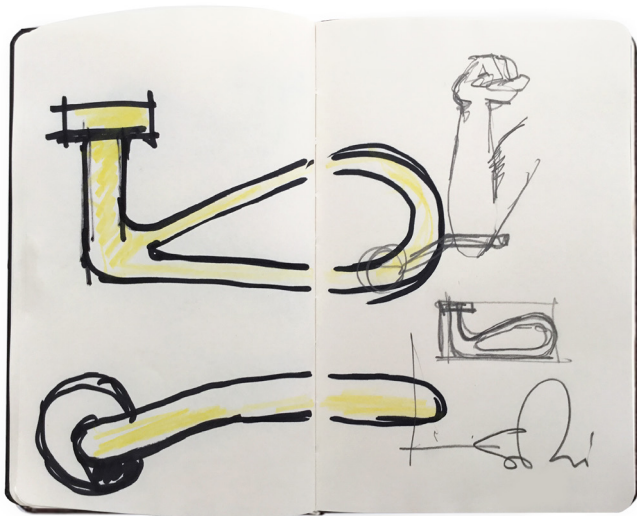
Giulio Iacchetti



Con base a Milano, si occupa di industrial design dal 1992. Tra le diverse aziende con cui collabora: Alessi, Artemide, Foscarini, IFI, Magis, Meritalia, Moleskine, Nava, Montini, United Pets.

È direttore artistico di diversi brand, tra cui Abet Laminati, Danese Milano, Internoitaliano, Pandora design e Dnd. Nel maggio 2009 la Triennale di Milano ha ospitato una sua mostra personale intitolata "Giulio Iacchetti. Oggetti disobbedienti". È stato premiato con due premi ADI Compasso d'Oro (2001 e 2014) e ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali.

Based in Milan, he is an industrial designer since 1992. Among the companies he works with, Alessi, Artemide, Foscarini, IFI, Magis, Meritalia, Moleskine, Nava, Montini, United Pets. He is artistic director for several brands, including Abet Laminati, Danese Milano, Internoitaliano, Pandora design and Dnd. In May 2009 the Triennale di Milano held a solo exhibition titled "Giulio Iacchetti. Disobedient objects". He was awarded two ADI Compasso d'Oro (2001 and 2014) and he has been awarded many international design awards.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Giulio Iacchetti



“Mi piace pensare la maniglia Freely come un oggetto generoso e disponibile a essere utilizzato in modo alternativo, oltre all'uso canonico che una maniglia normalmente offre. Freely si attiva, se abbiamo le mani impegnate, offrendo un appoggio idoneo al gomito: quante volte ci siamo trovati con le mani cariche di sacchetti della spesa e con la necessità di fare leva sulla maniglia? Ora questa gestualità spontanea diventa una modalità tranquillamente frequentabile con Freely.

“I like to think of the Freely handle as a generous and helpful object to be alternatively used, in addition to the regular use that a handle normally offers. Freely activates, in case we have our hands full, offering suitable support to the elbow: how many times do we find ourselves with our hands full of shopping bags, needing to leverage the handle? Now this spontaneous gesture becomes something that can be easily performed with Freely.

Giulio Iacchetti

DUE

design:
Stefano Boeri
Architetti

Grazie al favore di critica e pubblico, una nuova versione della gamma – nata con il progetto “L’architettura per le mani” – pronta a soddisfare ogni necessità di personalizzazione estetica e funzionale. In questa maniglia, la sovrapposizione di due sottili parallelepipedi tra loro uguali genera un elegante elemento geometrico sulla porta.

Due to the favour of both clients and critics, the collection grows with a new version of the handle – originally born with the project “Handling architecture” – in order to satisfy every aesthetic and functional needs. In this handle, the overlapping of two equal, slender parallelepipeds produces a refined and geometric element on the door.





Stefano Boeri Architetti

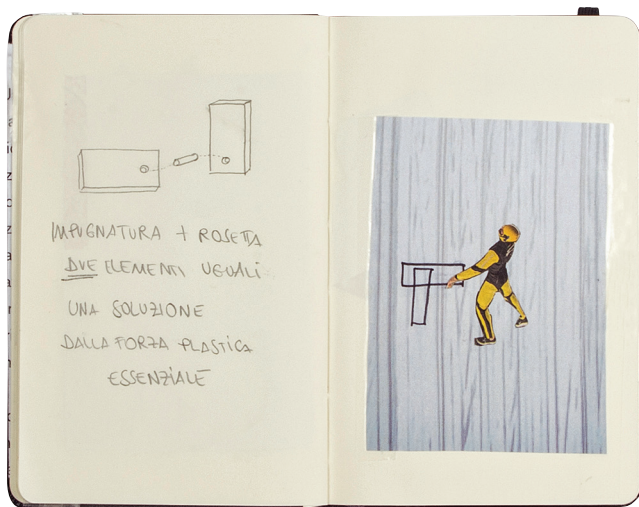


Con sede a Milano e uffici a Shanghai (dal 2014) e Tirana (dal 2015), Stefano Boeri Architetti si dedica dal 1993 alla progettazione e alla ricerca, principalmente in ambito architettonico e urbanistico, ma anche culturale, del design e dell'interior design.

Lo studio ha sviluppato progetti architettonici e di rigenerazione in luoghi complessi e in più continenti. Tra i progetti costruiti più noti, il Bosco Verticale di Milano, la Villa Méditerranée a Marsiglia e la Casa del Mare sull'isola de La Maddalena, in Sardegna.

Based in Milan, with offices in Shanghai (since 2014) and Tirana (since 2015), Stefano Boeri Architetti has focused since 1993 on design and research, mostly in the fields of architecture and urban planning, but also on culture and interior design.

The studio has developed projects of architecture and urban regeneration in complex locations and on multiple continents. Outstanding constructed works include the Bosco Verticale in Milan, the Villa Méditerranée in Marseille and the Casa del Mare on the island of La Maddalena, Sardinia.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Stefano Boeri Architetti



Villa Méditerranée, Marseille/France (2004-2013)



Il polo del gusto, Amatrice/Italy (2016-2017)



Bosco Verticale, Milano/Italy (2009-2014)

(IN)finito

design:
Alfonso Femia

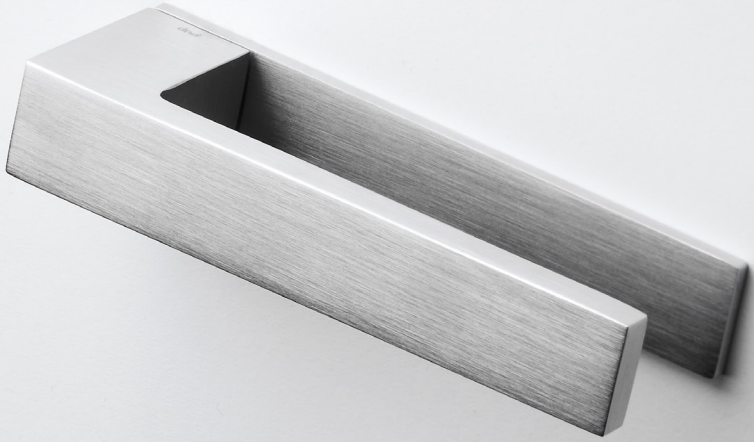
Una nuova versione della maniglia nata con il progetto "L'architettura per le mani" e selezionata nell'ADI Design Index 2019.

La placca riprende il profilo della maniglia, si fa sottile e si adatta orizzontalmente alla superficie della porta.

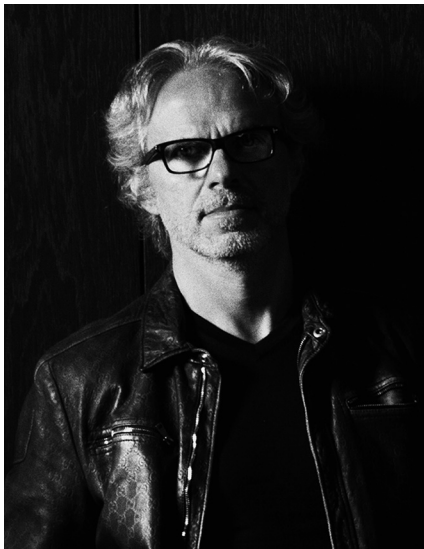
A new version of the handle, which was born as part of the project "Handling architecture" and was selected for the ADI Design Index 2019.

The plate is shaped like the door handle, it becomes thin and conforms horizontally to the door surface.





Alfonso Femia

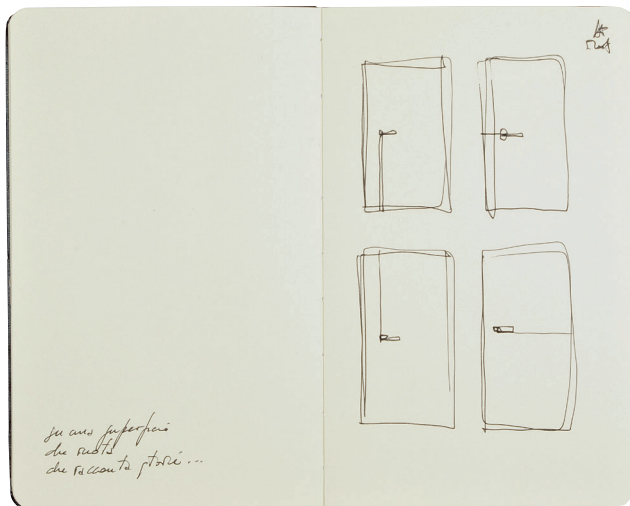


Originario di Taurianova (RC), vive tra Genova, Milano e Parigi. Laureato presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova nel 1992, è iscritto all'Ordine degli Architetti di Genova, dell'Île-de-France e della Svizzera.

Ha insegnato Progettazione Architettonica alla Kent State University di Firenze, alla Facoltà di Architettura di Ferrara e a quella di Genova. Fondatore di 5+1 nel 1995, crea 5+1AA nel 2005 e 5+1AA Parigi nel 2007. Tra i suoi progetti, la nuova sede BNP Paribas a Roma, i Docks di Marsiglia, le OGR di Torino.

Born in Taurianova (RC), he lives between Genoa, Milan and Paris. With a degree from the School of Architecture of the University of Genoa in 1992, he is a member of the Architects Associations of Genoa, Île-de-France and Switzerland.

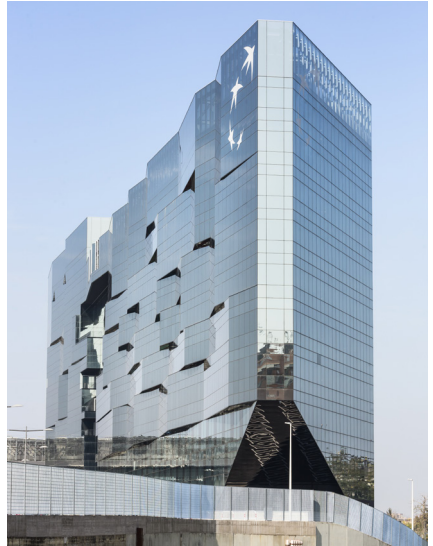
He has taught Architectural Design at Kent State University in Florence, and the Schools of Architecture of Ferrara and Genoa. He was a founder of 5+1 in 1995, and created 5+1AA in 2005 and 5+1AA Paris in 2007. His projects include the new BNP Paribas headquarters in Rome, the Docks of Marseille, the OGR in Turin.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Alfonso Femia



Nuova Biblioteca, La Spezia/Italy (2012-2016)



BNL-BNP Paribas Headquarters, Roma/Italy (2012-2017)



I Giardini di Gabriel, Asnières-sur-Seine/France (2013-2016)



Marseilles Docks, Marseille/France (2009-2015)

viva!

design:
Luca Nichetto

Una maniglia che nasce dalla fusione dei fondamentali aspetti ergonomici con la sobrietà dell'impatto visivo: Viva! presenta un aspetto diverso a seconda del punto di osservazione, con tratti lineari o morbidi e sinuosi a caratterizzarla. Univoca è invece la sensazione tattile nell'impugnare una leva che si rivela consistente e concreta nel palmo della mano, grazie anche alla sua materia solida ed elegante: l'ottone.

A handle based on the fusion of fundamental ergonomic aspects with understated visual impact: Viva! looks different from various vantage points, with linear or soft, sinuous features. What remains constant is the tactile sensation of gripping a lever that feels sturdy and substantial in the palm of the hand, thanks to its solid, elegant material: brass.



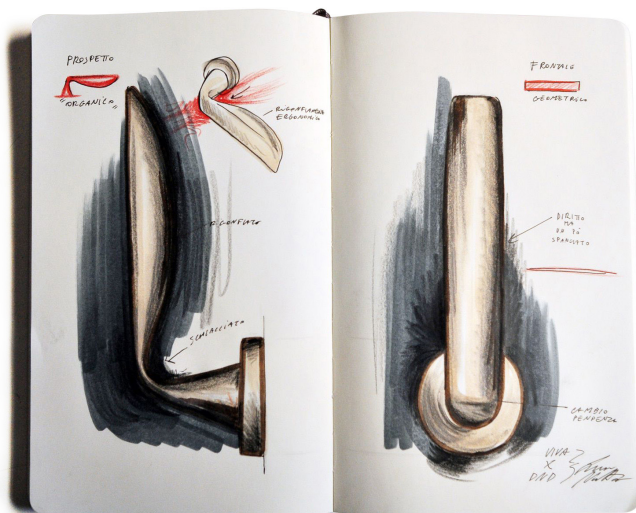


Luca Nichetto



Designer originario di Venezia, è attivo a livello internazionale ed è specializzato in design industriale, design del prodotto e consulenza. I suoi due studi si trovano a Venezia – dal 2006 – e in Svezia, a Stoccolma – dal 2011. Ha ricevuto numerosi premi internazionali per i suoi progetti, che spaziano tra prodotti, mobili e accessori, oltre a integrare architettura e design espositivo. Tra i marchi dei suoi progetti, Arflex, Cassina, De La Espada, Foscarini, Hermès, Molteni & C, Tubes, Venini.

Designer originally from Venice, he works on an international basis and specialises in industrial design, product design and design consultancy. His two studios are based in Italy in Venice – from 2006 – and in Sweden – from 2011. He has been awarded numerous international design awards for his projects, which range across products, furniture and accessories, as well as incorporating architecture and exhibition design. Among the brands of his projects, Arflex, Cassina, De La Espada, Foscarini, Hermès, Molteni & C, Tubes, Venini.



Disegni della maniglia di /
Handle sketches by
Luca Nichetto



Luca Collection, Bernhardt Design (2019)



Fusa, Svenskt Tenn (2019)



Elysia, De La Espada (2014)

iki

design:
Mario Scairato
Alessandro Stabile

Si contraddistingue per una costruzione formale palindroma: il profilo della vista superiore è identico a quello della vista frontale, ribaltato di 180 gradi.

Una forma elegante ed essenziale, in cui gli spigoli vivi generano un volume mutevole che si conclude con forme semicircolari.

Il concetto di equilibrio tra gli opposti caro alla filosofia del Giappone ha suggerito il nome IKI che significa "semplice, sofisticato, spontaneo".

It has a palindromic structural form: the profile in the view from above is identical to that of the frontal view, but reversed by 180 degrees.

An elegant, essential form in which the clean angles generate a mutable volume that concludes with semi-circular forms. The concept of balance between opposites derived from Japanese philosophy has prompted the designers to choose the name IKI, which means "simple, sophisticated, spontaneous".





Mario Scairato



Vive e lavora tra Milano e Paestum, la città da cui proviene. Si è laureato in Industrial Design allo IUAV / Università della Repubblica di San Marino nel 2011 e dal 2015 ha disegnato per diversi marchi, tra cui Alessi, Internoitaliano e Moleskine. Dal 2015 è art director di Paestum Experience, un progetto di branding da lui fondato che mira alla promozione e alla comunicazione della città di Capaccio Paestum.

He lives and works between Milan and Paestum, his hometown. He graduated in Industrial Design at the IUAV / Università della Repubblica di San Marino in 2011. Since 2015 he has designed for some brands including Alessi, Internoitaliano and Moleskine.

He has been art director of Paestum Experience since 2015, a branding project he founded that aims to promote and communicate the city of Capaccio Paestum.

Alessandro Stabile



Originario di Milano, è uno dei dieci "Top Young Italian Industrial Designers" selezionati dall'Istituto Italiano di Cultura di New York nel 2013.

Nel 2011 ha fondato il suo studio ed è specializzato in product design e direzione artistica.

Nel 2016 due suoi progetti hanno vinto il primo e il secondo premio Young&Design come i due migliori prodotti presentati alla Milano Design Week da un under 35. Disegna per diversi brand tra cui Moleskine, Alessi, Ferrero Nutella.

Originally from Milan, he is one of the ten "Top Young Italian Industrial Designers" selected by the Italian Cultural Institute in New York in 2013.

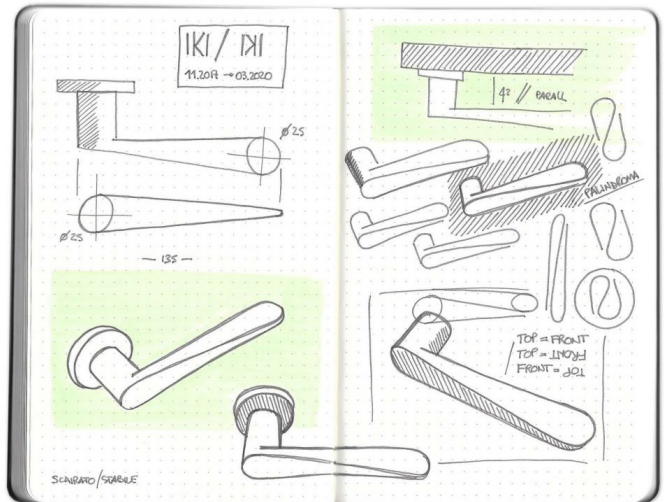
In 2011 he founded his design studio specialising in product design and artistic direction.

In 2016 two of his ideas won the first and the second prizes of the Young&Design Award, as the best projects of Milan Design Week from an under 35. He designs for different brands such as Moleskine, Alessi, Ferrero Nutella.



Scairato: Cave + Gioi, Internoitaliano (2017)
 Stabile: Hard luggage, Moleskine (2019)
 Scairato+Stabile: Pen + Ellipse, Moleskine (2018)

Disegni della
 maniglia di /
 Handle sketches by
 Mario Scairato+
 Alessandro Stabile



azienda / company

Oggi Dnd è un punto di riferimento internazionale per la produzione di **maniglie che guardano alla qualità e al progetto.**

La storia di Dnd nasce oltre cinquant'anni fa, nel 1968, dall'**antica e spiccata dedizione artigianale e industriale** diffusa nella Val Sabbia, in provincia di Brescia. Un territorio con un sapere materiale centenario, soprattutto a vocazione siderurgica – tra i maggiori poli europei del settore. Nel tempo, l'azienda si è evoluta e si è concentrata sullo sviluppo e sull'incremento della produzione, rinnovando i processi produttivi e **specializzandosi nella lavorazione e nella rifinitura dei diversi metalli** destinati alla produzione delle maniglie, come la zama e l'alluminio, oltre naturalmente all'ottone.

Dnd è diretta da Vilma Martinelli insieme ai figli Pietro e Simona: immaginano Dnd come **una fucina di idee in grado di coniugare la lunga esperienza produttiva** acquisita con la **creatività degli architetti e dei designer** di valore che vengono puntualmente coinvolti nel disegno dei prodotti.

Dal 2017, Dnd ha scelto **Giulio Iacchetti come direttore artistico**: un designer industriale di grande talento, impegnato nello sviluppo del catalogo, nella strategia, nella selezione dei progettisti e dei consulenti da coinvolgere.

*Today, Dnd is an international reference point for the production of **handles with a focus on high quality and good design.***

*The history of Dnd began more than fifty years ago, in 1968, arising from the **ancient and strong craft and industrial dedication** which has its strong roots in Val Sabbia, in the province of Brescia. This is an area with centuries of material knowledge, especially in the steel industry – one of Europe's major hubs of this industry. The firm has evolved over time, concentrating on production growth, updating manufacturing processes and **specializing in the use and finishing of various metals** for the production of handles, including zamak and aluminium as well as brass.*

*Dnd is managed by Vilma Martinelli together with her son Pietro and daughter Simona: they see the company as **a forge of ideas able to combine the long manufacturing experience** gathered over time with the **creativity of valuable architects and designers** who are duly involved in the design of the products.*

*Since 2017, Dnd appointed **Giulio Iacchetti as its art director**: a very talented industrial designer, involved in the development of the catalogue, the strategy, the selection of designers and consultants to be involved.*



**Azienda con
certificazione
sistema di qualità
UNI EN ISO 9001**

- Progettazione ottimizzata
- Costante formazione delle risorse umane
- Ambiente di lavoro controllato
- Produzione tecnologicamente avanzata
- Monitoraggio instancabile

***A company with
UNI EN ISO 9001
quality system
certification***

- *Optimized design*
- *Constant training of human resources*
- *Controlled working environment*
- *Technologically advanced production*
- *Continuous monitoring*



made in italy



Produrre maniglie di qualità e **completamente Made in Italy da oltre cinquant'anni**: una scelta strategica di lunga data che si fonda sui valori della cultura aziendale italiana e sul profondo legame che Dnd ha nei confronti del suo territorio e del suo distretto, la Valle Sabbia.

Dnd è Made in Italy con l'orgoglio di realizzare prodotti grazie al **sapere**, alla **ricerca**, allo **stile** e alla **cura** che oggetti di piccole dimensioni – come le maniglie – richiedono.

L'eccellenza e il valore del design italiano si fondano da sempre sullo sviluppare, lavorare, rifinire e collaudare in Italia: passaggi importanti a tutela di prodotti di qualità.

Dalla creatività ai materiali, dal disegno al progetto, dalla produzione alle finiture, maniglie che sono da sempre fatte in Italia e fatte di Italia per entrare nelle case più belle e accoglienti, per caratterizzare **progetti architettonici di pregio** e per soddisfare al meglio le personalizzazioni del mondo contract, in Italia e nel mondo.

*To produce high-quality handles, **completely Made in Italy, for over fifty years**: a long-term strategy based on the values of an Italian corporate culture and the deep bond between Dnd and Valle Sabbia, its district and its territory.*

*Dnd is Made in Italy with pride, to create products thanks to **know-how, research, style, and all the care** that has to go into objects of small size such as handles. The excellence and value of Italian design are constants in the development, workmanship and testing, all done in Italy: important phases to guarantee products of the highest quality.*

*From creativity to materials, the drawing to the project, the production to the finishing, handles that are always made in Italy and made of Italy, to enter the most beautiful, appealing homes, to enhance **outstanding works of architecture**, to offer an optimal response to needs of customization in the contract sector, in Italy and the world.*



handles with care

Maniglie che sono frutto di **cura, attenzione, passione.**

Dnd mette la sua sapienza produttiva al servizio della migliore creatività, coinvolgendo nello sviluppo delle collezioni **progettisti di valore** per focalizzare l'attenzione verso il mondo del design, arricchire la gamma dei prodotti e soddisfare al meglio la progettazione degli interni contemporanei.

*Handles that are the result of **care, attention and passion.***

*Dnd puts its manufacturing expertise at the service of the most brilliant creativity, collaborating with **outstanding designers** to develop collections that shine a light on the world of design, enrich its range of products and fully satisfy the needs of contemporary interior design.*



967arch



Stefano Boeri
Architetti



Achille
Castiglioni



Gianfranco
Cavaglia



Alfonso Femia



Odo Fioravanti



Jaime Hayon



Studio Hot Lab



Giulio Iacchetti



Enrico Martini



Andrea
Morgante



Luca Nichetto



Nicola Novelletto



Mario Padiglione



Marco Pisati



Karim Rashid



Mauro Ronchi



Sandro
Santantonio



Mario Scairato



Didier Schweizer



Inga Sempé



Alessandro
Stabile



Maurizio Varratta



Cino Zucchi

Copertina /
Cover

Leonardo Sonnoli
Irene Bacchi
- **Studio Sonnoli** -

Progetto grafico /
Graphic design
Webkolm

Fotografie
delle maniglie /
Door handles
photographs
Tiziano Reguzzi

Stampa / Printing
Grafiche Antiga

Grazie a /
Thanks to

Stefano Boeri Architetti
Holscher Design
Alfonso Femia
Giulio Iacchetti
Luca Nichetto
Marco Pisati
Mario Scairato
Alessandro Stabile
Philippe Tabet

Dnd Martinelli S.r.l.
Località Piani di Mura, 2
25070 Casto (BS) - Italia

T +39 0365 899113
info@dndhandles.it

www.dndhandles.it



© 2021 Dnd Martinelli S.r.l.

Modelli e marchi depositati.
Tutti i diritti riservati.
*Registered trademarks
and patented designs.
All rights reserved.*